

EL AÑO 1808

SEGÚN

LOS EPISODIOS NACIONALES DE GALDÓS

Y

LA *GACETA DE MADRID*, PERIÓDICO OFICIAL

Autor: D. Pedro Parra Juez

Índice

ÍNDICE

CAPÍTULO 1	7
EL 19 DE MARZO Y EL 2 DE MAYO.....	7
1.1 FECHAS DE LA NOVELA Y PROTAGONISTAS	8
1.2 MARCO GEOGRÁFICO.....	9
1.3 SUCESOS HISTÓRICOS EN EL EPISODIO	12
1.5 GACETA DE MADRID (ENE-MAY 1808)	15
1.5.1 SUCESOS HISTÓRICOS	16
1.5.2 COMUNICACIONES EN LA GACETA.....	20
1.6 RECOMENDACIONES	22
CAPÍTULO 2	26
BAILÉN	26
2.1 FECHAS DE LA NOVELA Y PROTAGONISTAS	27
2.2 MARCO GEOGRÁFICO.....	28
2.3 SUCESOS HISTÓRICOS EN EL EPISODIO	30
2.4 LAS COMUNICACIONES EN EL EPISODIO.....	32
2.5 GACETA DE MADRID DE 1808 (MAYO-AGOSTO).....	34
2.5.1 GENERALIDADES.....	34
2.5.2 ACONTECIMIENTOS HISTÓRICOS	35
2.5.3 LAS COMUNICACIONES EN LA GACETA.....	38
2.5.3.1 COMUNICACIONES TERRESTRES	38
2.5.3.2 COMUNICACIONES MARÍTIMAS.....	39
2.5.3.3 CORREOS	39
2.5.3.4 TRANSMISIONES.....	39
2.5.3.5 PERIODISMO.....	40
2.6 RECOMENDACIONES	41
CAPÍTULO 3	43
NAPOLEÓN EN CHAMARTÍN.....	43
3.1. FECHAS DE LA NOVELA Y PROTAGONISTAS	43
3.2 MARCO GEOGRÁFICO.....	44
3.3 SUCESOS HISTÓRICOS EN EL EPISODIO	45

Índice

3.4 LAS COMUNICACIONES EN EL EPISODIO.....	47
3.5 GACETA DE MADRID DE 1808 (AGOSTO-DICIEMBRE).....	51
3.5.1 GENERALIDADES.....	51
3.5.2 SUCEOS HISTÓRICOS DE LA GACETA	51
3.5.3 LAS COMUNICACIONES EN LA GACETA.....	53
3.6 RECOMENDACIONES	56
CAPÍTULO 4	57
ZARAGOZA.....	57
4.1 FECHAS DE LA NOVELA Y PROTAGONISTAS	57
4.2 MARCO GEOGRÁFICO.....	58
4.3 SUCEOS HISTÓRICOS EN EL EPISODIO	60
4.4 LAS COMUNICACIONES EN EL EPISODIO.....	62
4.4.1 COMUNICACIONES TERRESTRES	62
4.4.2 COMUNICACIONES MARÍTIMAS.....	65
4.4.3 CORREOS	66
4.4.4 TRANSMISIONES.....	66
4.4.5 PERIODISMO.....	67
4.5 GACETA DE MADRID: DICIEMBRE DE 1808 Y ENERO-FEBRERO DE 1809.....	69
4.5.1 GENERALIDADES.....	69
4.5.2 SUCEOS HISTÓRICOS DE LA GACETA	70
4.5.3 COMUNICACIONES TERRESTRES	72
4.5.4 COMUNICACIONES MARÍTIMAS.....	74
4.5.5 CORREOS	75
4.5.6 TRANSMISIONES.....	75
4.5.7 PERIODISMO.....	75
4.6 RECOMENDACIONES	77
Bibliografía	78

Introducción

Introducción

INTRODUCCIÓN

Mucha gente conoce lo ocurrido en 1808 –año de inicio de la Guerra de la Independencia, cuyo doscientos aniversario celebramos ahora- por los Episodios Nacionales de Galdós. Éste dedica nada menos que cuatro Episodios a contarlos: *El 19 de marzo y el dos de mayo, Bailén, Napoleón en Chamartín y Zaragoza*, aunque este último se extiende también a 1809. Seguro que estos títulos son recordados por muchos lectores. En ellos se cuentan las peripecias de Gabriel Araceli, personaje de ficción, que comenzó de grumete en la batalla de Trafalgar, allá por 1805, y que terminó alcanzando fama universal por las bonitas y patrióticas aventuras en que se vio envuelto.

La inmensa mayoría de los historiadores concede una gran credibilidad a la Historia narrada por Galdós en sus novelas. Consideran que hace un adecuado uso de las situaciones históricas que maneja, muy próximas a la realidad, y que éstas son tratadas con gran respeto por los personajes reales y ficticios que actúan en ellas. Añaden, además, la gran maestría con que mueve a esos personajes en las diversas circunstancias. Muchos lo recordarán. Sin ir más lejos, el historiador García Cárcel, por ejemplo, rememoraba este mismo año en el periódico ABC varios Episodios por su fidelidad histórica, entre ellos *Zaragoza*.¹

Los Episodios son, en general, continuación unos de otros; pero entre algunos de ellos quedan periodos sin historiar directamente por la trama narrativa. Galdós se las ingenia, sin embargo, para evocar de una u otra forma los sucesos históricos más importantes acaecidos en esos tiempos vacíos. A veces consigue enlazarlos perfectamente con lo que está narrando en ese momento, en otras -las menos- provoca ciertas dudas. A ello hay que añadir algunas inconcreciones de tipo cronológico en determinados relatos, que desorientan al lector sobre el día en que están ocurriendo y le obligan, en consecuencia, a recapacitar y volver atrás en la lectura. En ocasiones, con serias dificultades para encontrar el hilo.

En mi experiencia como doctorando –en la Facultad de Ciencias de la Información de la Complutense-, he llegado a la conclusión que un método muy eficaz

¹ GARCÍA CÁRCEL, Ricardo. *La desmemoria histórica*. ABC, LA TERCERA, P-3, 27.3.2008.

Introducción

para saborear debidamente los Episodios (y cualquier otra historia) no es compararlos con un buen libro de Historia sino con un buen periódico de la época. En éste encuentras el día a día en que vivían los ciudadanos, con la propaganda, la censura, los anuncios, las costumbres, etc. Si la historia que lees es buena (como la de los Episodios) y el periódico también, como pienso que lo es –el elegido en nuestro caso- la *Gaceta de Madrid*, periódico oficial de entonces, el concepto histórico que adquieres llega, en nuestra opinión, a llenarte. Luego lo podrás ampliar en otras fuentes, si lo deseas.

La razón de publicar estas líneas es porque Internet se ha cruzado en mi camino de forma descarada. En efecto, empecé a trabajar mi tesis sobre comunicaciones (entendidas éstas como comunicaciones terrestres y marítimas, correos, transmisiones y periodismo) en los Episodios Nacionales y en la *Gaceta de Madrid*, a principios de esta era (año 2000). Tuve que leer línea a línea todos los Episodios Nacionales de Galdós apuntando cuanto en ellos (46 libros, 10 por cada una de las cuatro primeras series y 6 por la quinta) se decía sobre comunicaciones; con ello conseguí superar “la masiva cordillera que repele al lector”, como define a la lectura de los Episodios un clásico estudioso de los mismos, el alemán Hinterhäuser². En esa lectura tuve mi primer encontronazo con Internet. Cuando tenía casi concluido mi trabajo, la Biblioteca Virtual de la Universidad Miguel de Cervantes (www.cervantesvirtual.com) digitalizó todos los Episodios, con una técnica especial: con poner en la pantalla del ordenador una simple palabra, por ejemplo, **tren**, podías comprobar en qué Episodio se hablaba de ese tema, en que capítulos y en qué líneas, con sólo pulsar la tecla **Enter**. Y así con cualquier otra palabra o expresión. Eso creo que devaluó mi labor, máxime cuando también había tomado muchos otros datos, aunque con menor minuciosidad que los de comunicaciones, tales como personajes, nombres geográficos, detalles históricos, fechas, etc. para documentar mi trabajo.

Con la *Gaceta de Madrid*, periódico oficial de aquellos tiempos, hice lo mismo. La leí hoja a hoja desde el año 1805, año en que transcurre el primer Episodio Nacional, *Trafalgar*. Revisé más de 12.000 gacetas –hasta 1852-, en busca sobre todo de datos de comunicaciones, aunque también tomaba de otro tipo, especialmente históricos. La analicé en diversos lugares. En la Biblioteca Nacional, consultando los microfilms de dicho periódico que en ella se guardan; y en la Hemeroteca Municipal de Madrid y en el

² HINTERHÄUSER H. Los “Episodios Nacionales” de Benito Pérez Galdós. Madrid. Gredos, p-22.

Introducción

Archivo Histórico Militar revisando los múltiples tomos encuadernados de la propia *Gaceta*. Cada fórmula de archivo transmite al investigador su propio aroma: no es lo mismo proyectar en una pantalla un periódico microfilmado, algo artificial, que pasar con los dedos de la mano una a una las hojas reales -de hace doscientos años- de la *Gaceta*.

Últimamente, Internet se ha vuelto a cruzar en mi camino. He descubierto (a últimos de noviembre del 2007) que la *Gaceta* se encuentra digitalizada en Internet por el BOE.; no sé desde cuándo, aunque lo he preguntado. Hay diversas versiones. Parece ser que desde hace pocos meses el siglo que me interesa: la primera mitad del XIX. No lo indica ni siquiera el folleto explicativo del BOE. del 2007: “BOE.es”, del Ministerio de la Presidencia. Lo cierto es que ahora puedes consultar la *Gaceta* desde la cama (con un portátil), con todas las ventajas e inconvenientes que ello reporta. No tienes que desplazarte a ninguna parte, con el consiguiente ahorro de tiempo y dinero en el transporte.

Todas estas circunstancias me han animado a escribir estas letras sobre 1808, basadas en mi primer borrador de trabajo, para que todo el mundo interesado en lo que ocurrió ese año pueda estudiarlo, a la vez, a través de los conocidos Episodios Nacionales y a través del periódico oficial de aquellos días, la *Gaceta de Madrid*, y precisamente por medio de Internet, mi “bestia negra”. Como en el bello deporte del judo, vamos a intentar aprovechar la fuerza de nuestro adversario (en este caso Internet) en beneficio propio. Veremos cómo resulta. Las sensaciones de la doble lectura, tándem Episodios-*Gaceta*, créanme, serán insuperables, y las posibilidades de conocimiento inmensas, porque la *Gaceta* tiene muchos recovecos por descubrir.

Nosotros expondremos sucintamente los sucesos más relevantes de 1808 según los cuatro Episodios Nacionales citados y según la *Gaceta*. No tendremos en cuenta la información que ésta daba también del extranjero. Eso lo dejamos al libre albedrío del lector interesado en el asunto, que puede ahora consultarlo con facilidad en Internet. Igualmente puede examinar por este medio las demás noticias del periódico y las de la *Gaceta Ministerial de Sevilla*, periódico añadido al mencionado archivo del BOE., y que publicaba la Regencia desde dicha ciudad en plena guerra, en 1808. Creemos que nuestro estudio le ayudará a adentrarse en la *Gaceta*. Del mismo modo señalaremos lo que estimamos son fallos de digitalización del periódico. Al hablar de los Episodios

Introducción

procuraremos no desvelar la trama en ningún caso, funesta manía que tienen algunos críticos. Eso es como si se descubre el final de la película. Cada cual deberá leer el Episodio completo para seguir las aventuras de Gabriel Araceli y empaparse de paso de Historia. Este trabajo le ayudará, pensamos.

La presentación se realizará como cuando la *Gaceta* no estaba digitalizada. Entonces, además de tenerte que trasladar a los archivos correspondientes, ibas descubriendo las noticias página a página. Ahora, si aciertas con la palabra o palabras apropiadas, te sale de golpe toda la información en pantalla referente al asunto. Pierde emoción. Ventajas y desventajas de los imparables avances técnicos. Esto es un hándicap para los investigadores pues de pronto pueden encontrarse con que todo su trabajo de investigación sirve de poco, porque lo que escudriñabas en los archivos se puede ver ahora cómodamente en Internet: basta con que la Administración o una empresa privada potente, decida digitalizar un archivo recóndito, para que ocurra eso, ante lo cual uno está indefenso. La digitalización de algo antiguo tendría que anunciarse con mucho tiempo, porque los trabajos de investigación son lentos por su propia naturaleza. De todas formas, una conclusión a la que había llegado yo era que sería muy interesante, a la par que atractivo, poder leer los Episodios y la *Gaceta* a la vez. Ahora se puede hacer eso hasta... desde las islas Marianas, gracias a Internet, unas islas del Pacífico –antigua posesión española-, muy caras a Galdós. Hagámoslo.

Nos resta señalar, por último, que la *Gaceta* era con toda seguridad el periódico más leído por los españoles en aquella época, en la península y en las colonias de Ultramar. El profesor Enciso Recio nos dice al respecto que entre 1750 y 1800 se enviaron a América casi 400.000 ejemplares de la *Gaceta de Madrid*, y que si alguna obra periódica tiene aceptación en ese tiempo “esa es la *Gaceta*”³. De la misma opinión son las preclaras estudiosas del periodismo español Doña María Cruz Seoane y Doña María Dolores Sáiz al asegurar, en su último libro, que “fue lectura predilecta... de los pocos españoles lectores durante el siglo XVIII”⁴.

Los tiempos en que se desenvuelve la trama narrativa de los Episodios lo veremos a continuación. Añadiremos los espacios existentes entre ellos sin historiar por

³ ENCISO RECIO, Luis Miguel. *La Gaceta y el Mercurio Histórico y Político: 1756-1781*, Universidad de Valladolid, 1957, p-73.

⁴ VV. AA. SEOANE, María Cruz y SÁIZ, María Dolores. *Cuatro siglos de periodismo en España*, Alianza Editorial, Madrid, 2007, p-34.

Introducción

el argumento, pues algunos no son seguidos, es decir, continuación unos de otros. Demostraremos lo anterior para cada Episodio:

El 19 de marzo y el 2 de mayo: va desde marzo (día indeterminado) hasta el 3 de mayo de 1808. No historiado por Galdós: desde el 1 de enero de dicho 1808 hasta ese día indeterminado de marzo.

Bailén: Transcurre desde el 18 de mayo hasta primeros de agosto de 1808. No historiado en el argumento: desde el 3 de mayo hasta el 17 de mayo de 1808.

Napoleón en Chamartín: va desde mediados de noviembre (día sin concretar) a 17 de diciembre de 1808. No historiado por Galdós: agosto, septiembre, octubre y parte de dicho noviembre.

Zaragoza: de 18 de diciembre de 1808 a febrero de 1809 (pocos días después del día 21, indeterminados).

Los intervalos no historiados por Galdós los completaremos con datos extraídos de la *Gaceta* de esos días. Todo ello de acuerdo con el siguiente esquema, en el que figuran estos cuatro Episodios, de los diez que, como es sabido, componen la primera serie:

Mes año	ene	feb	mar	abr	may	jun	jul	ago	sep	oct	nov	dic	Obs.
1808			El 19 de marzo y el 2 de mayo		Bailén						Nap. en Cha.		Episodios 3,4,5 y 6 de la 1ª serie
1809	Zaragoza												6 de la 1ª serie